

صُول تجوید پر آسان مختصر اور تمام ضرورت پر مشتمل ایک جامع کتاب

خُلاصۃ التجوید

www.KitaboSunnat.com

ترتیب و پیشکش

اظہار احمد تھانوی

تہذیب اسلامی
لاہور

۲۳
م - خ



معزز قارئین توجہ فرمائیں

- کتاب و سنت ڈاٹ کام پر دستیاب تمام الیکٹرانک کتب... عام قاری کے مطالعے کیلئے ہیں۔
- مَجْلِسُ التَّحْقِیْقِ الْإِسْلَامِیِّ کے علمائے کرام کی باقاعدہ تصدیق و اجازت کے بعد (Upload) کی جاتی ہیں۔
- دعوتی مقاصد کیلئے ان کتب کو ڈاؤن لوڈ (Download) کرنے کی اجازت ہے۔

تنبیہ

ان کتب کو تجارتی یا دیگر مادی مقاصد کیلئے استعمال کرنے کی ممانعت ہے
کیونکہ یہ شرعی، اخلاقی اور قانونی جرم ہے۔

اسلامی تعلیمات پر مشتمل کتب متعلقہ ناشرین سے خرید کر تبلیغ دین کی
کاوشوں میں بھرپور شرکت اختیار کریں

PDF کتب کی ڈاؤن لوڈنگ، آن لائن مطالعہ اور دیگر شکایات کے لیے
درج ذیل ای میل ایڈریس پر رابطہ فرمائیں۔

✉ KitaboSunnat@gmail.com

🌐 www.KitaboSunnat.com

جملہ حقوق محفوظ ہیں

صوبل تجوید پر آسان مختصر اور تمام ضروریات پر مشتمل ایک جامع کتاب

۱۹۳۸

خلاصۃ التجوید

ترتیب و پیشکش

اظہار احمد تھانوی

www.KitaboSunnat.com

تہذیب الہدی
لاہور

گذارشے

خلاصۃ التجوید میں دو امر پیش نظر ہیں، عبارت سلیس اور آسان ہو، اصطلاحات کی تعریف مختصر لفظوں میں جامع و مانع ہو، اس مقصد میں مجھے کہاں تک کامیابی ہوئی؟ اس کا فیصلہ محقق اساتذہ فن پر چھوڑتا ہوں۔

جائے استاد خالیست، کے مطابق اصطلاحات کی تشریح کرنا، اور عبارت کا مفہوم طلبہ کے ذہنوں کے قریب لے آنا، استاد کی یہ ذمہ داری بہر حال اس کتاب کے پڑھتے ہوئے بھی اپنی جگہ باقی رہے گی۔ البتہ مختصر ہونے کی وجہ سے طلبہ کو اس کا یاد کر لینا آسان ہوگا۔ ان شاء اللہ۔

ہمارے مدارس میں اس وقت تجوید کی جو کتابیں بطور نصاب کے پڑھائی جا رہی ہیں، اپنی جگہ نہایت مناسب مقام رکھتی ہیں، البتہ خلاصۃ التجوید کو اگر بطور اضافی کتاب کے طلبہ، اپنے مطالعہ میں رکھیں گے تو ان کی استعداد کو نکھارنے میں یہ کتاب بہترین دست ثابت ہوگی سکولوں میں بڑی کلاسوں میں زیر تعلیم بچوں کو اگر یہ کتاب پڑھائی جائے تو میرے خیال میں بڑی مفید ثابت ہوگی۔

اساتذہ سے یہ درخواست ضروری سمجھتا ہوں کہ جو سبق پڑھائیں، قرآن شریف میں اس کا اجراء خوب کرائیں، تجربہ سے یہ بات سمجھ میں آئی ہے کہ قواعد کو سمجھنے اور یاد ہو جانے میں اجراء یعنی زبانی سوالات و جوابات کا سلسلہ بہت مفید ہے۔

اظہار احمد تنہا نوی

صدر شعبہ تجوید و قرأت مدرسہ تجوید القرآن

موتی بازار لاہور

ماہ محرم ۱۳۹۸ھ

16876

حرز الامانی و وجہ التہانی

المعروف شاطیہ کی شرح

امکانِ نسا، (زیر طبع)
عصہ،
ہا،

از

قاری اطہار احمد صاحب تھانوی

← آسان اور سلیس زبان۔
← غیر ضروری طوالت سے خالی۔
← عام فہم اردو میں اشعار کی تشریح۔

طویل انتظار کے بعد جلد منظر
عام پر آرہی ہے !!!

ناشر

قرأت اکیڈمی
۲۸۔ الفضل مارکیٹ، ۱۷
اردو بازار۔ لاہور نمبر ۱

تجوید و قرأت کی عمدہ کتابیں

- جمال القرآن مکمل :- کتبت، طباعت دیدہ زیب، سرورق انتہائی خوش نما، کاغذ نہایت عمدہ جابجا خود جناب مصنف، حضرت مولانا قاری اشرف علی صاحب تھانوی کے قلم سے نکلے ہوئے حواشی کے علاوہ تسہیل و تشریح میں قاری اطہار احمد تھانوی کے حواشی سے مزین۔
- تیسیر التجوید تالیف ماسر فن حضرت مولانا قاری عبدالغنی صاحب بہار پوری :- تجوید کے مسائل میں جامع اور مستند کتاب حاشیہ میں قاری اطہار احمد تھانوی کے قلم سے عمدہ تشریحات،
- فوائد مکیمہ مع حاشیہ بے نظیر تعلیقات مالکیہ، حضرت قاری عبدالملک صاحب کے نہایت علمی اور پر مغز حواشی سے مزین، آخر میں چند نہایت علمی مباحث کا اضافہ
- مقدمۃ الجزری مع تحفۃ الاطفال - آخر میں ترتیب وار اشعار کا ترجمہ۔
- مترجم قاری اطہار احمد تھانوی خوشنما لکھائی و چھپائی
- شرح مقدمۃ الجزری اردو، الجواہر النقیلہ، مبسوط شرح بلکہ مکمل فنی معلوما کا خزانہ، قابل دید ہے، ضخامت ۳۳۳ صفحات، از قاری اطہار احمد تھانوی۔
- شرح شاطبیہ اردو، غیر ضروری طوالت کے خالی، آسان اور عام فہم اردو میں
- اشعار کی تشریح، طلباء کے لئے نہایت مفید، از قاری اطہار احمد تھانوی زیر طبع
- شاطبیہ، بحواشی عربیہ - خوشنما دیدہ زیب، ہر شعر کی آسان عربی میں تشریح،
- محشی حضرت قاری عبدالملک صاحب و حضرت قاری محمد صدیق صاحب
- اساتذہ مدرسہ فرقانیہ لکھنؤ

ملنے کا پتہ

مدرسہ تجوید اہل قرآن - مولیٰ بازار - لاہور

(پاکستان)

235

انطا - خ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

پہلا سبق

ابتدائی باتیں

س۔ علمِ تجوید سے کیا مراد ہے؟

ج۔ تمام عربی حرفوں کو اُن کے مخارج اور صفاتِ لازمہ و عارضہ کے ساتھ ادا کرنا۔

س۔ مخارج کا کیا مطلب ہے؟

ج۔ مخارج، مخرج کی جمع ہے، یعنی نکلنے کی جگہ۔

س۔ مخارج کے کتنے مواقع ہیں؟

ج۔ تین، حلق، زبان، ہونٹ

س۔ صفات سے کیا مراد ہے

ج۔ عربی میں جن کیفیتوں کے ساتھ حرفوں کو بولا جائے ان

کیفیتوں کو صفات کہتے ہیں، صفات، صفت کی جمع ہے۔

نوٹ۔ لازمہ و عارضہ کی تعریفیں آگے آئیں گی۔

دوسرا سبق عربی حروف

س :- عربی زبان میں کتنے حروف ہیں
ج :- کل اہنتیں ۲۹۔ جو غارج کی ترتیب کے مطابق
اس طرح ہیں۔

الف، ع، ہ، ع، ح، غ، خ، ق،
ک، ج، ش، ی، ض، ل، ن، م،
ط، د، ت، ظ، ذ، ث، ص، ز، س،
ف، و، ب، م

تیسرا سبق

تجوید کے ساتھ قرآن پڑھنا ضروری ہے

(خدا کو یہ ہی پسند ہے کہ قرآن جس طرح اترا، اسی طرح پڑھا جائے)

س :- قرآن مجید کو تجوید کے ساتھ پڑھنا کیوں ضروری ہے ؟

ج :- ہر زبان کو جب ہی صحیح بولنا کہا جائے گا جب وہ اہل زبان کے طریقے کے مطابق ہو۔ قرآن مجید عربی میں ہے، اس لیے عربوں کے طریقہ پر پڑھنا ضروری ہے، اگر ان کے طریقہ سے حروف ادا نہ ہوئے تو قرآن کی عربیت باقی نہ رہے گی۔

یا اللہ تعالیٰ کی مراد کے خلاف مطلب پیدا ہو جائے گا مثلاً قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ (کہو وہ اللہ ایک ہے) کی جگہ کُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ (کھاؤ وہ اللہ ایک ہے)

اس طرح قَلْب (دل)، کَلْب (کُتا)، نَصْر (مدد)، نَسْر (گدھ)، خَلَقَ (پیدا کیا)، خَلَقَ (سرمونڈا)

س :- تجوید کی ضرورت کو قرآن سے ثابت کریں۔

ج :- فرمایا گیا ہے وَرَقِلَ الْقُرْآنَ تَرْتِيْلًا یعنی قرآن کو صاف صاف پڑھو۔ صاف پڑھنا یہی ہے کہ ہر حرف مخرج و صفت سے ادا ہو، ورنہ آواز ہرگز صاف نہ کہلائے گی، بلکہ غیر عربی ہوگی۔

س :- حدیث سے ثابت کریں !

ج :- حدیث میں ہے، إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ أَنْ يُقْرَأَ الْقُرْآنَ كَمَا أُنْزِلَ

چوتھا سبق

غلط پڑھنے کا حکم

س :- تجوید کے خلاف قرآن پڑھنا کیسا ہے ؟

ج :- موٹی اور نمایاں غلطی کو لحنِ جلی اور معمولی غلطی کو لحنِ خفی

کہتے ہیں۔ لحنِ جلی حرام ہے اور لحنِ خفی مکروہ۔

س :- لحنِ جلی کیا ہے ؟

ج :- لحنِ جلی چار طرح کی غلطیاں کہلاتی ہیں

(۱) ایک حرف کا دوسرے سے بدل جانا مثلاً اَلْحَمْدُ، اَلْهَمْدُ پڑھنا

(۲) کسی حرف کا بڑھانا مثلاً بِسْمِ اللّٰہِ کو بِیْسْمِ اللّٰہِ پڑھنا۔

(۳) کوئی حرف کم کر دینا مثلاً لَمْ یُوْکَدْ کو لَمْ یُکَدْ پڑھنا

(۴) حرکات و سکنات میں کوئی سی بھی غلطی، جیسے اَلْحَمْدُ، اَلْحَمْدُ

پڑھنا۔

س :- لحنِ خفی کیا ہوتی ہے

ج :- صفاتِ عارضہ کی غلطی کو لحنِ خفی کہتے ہیں مثلاً رَبَّنَا میں

راءِ باریک پڑھی۔

پانچواں سبق

تلاوت کس طرح شروع ہوتی ہے؟

س :- ابتدا کی صورتیں بیان کریں؟

ج :- ابتدا کی تین صورتیں ہیں -

(۱) ابتداء تلاوت ابتداء سورت (یعنی کسی سورت

سے پڑھنا شروع کرے)

(۲) ابتداء تلاوت درمیان سورت (یعنی کسی سورت

کے درمیان سے پڑھنا شروع کرے)

(۳) ابتداء سورت درمیان تلاوت (تلاوت کرتے کرتے

کوئی سورت شروع کرے)

س :- ان تین صورتوں کا حکم بیان کریں -

ج :- اوّل میں اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ دو نفل کا پڑھنا ضروری

ہے !!

دوسری صورت میں اَعُوْذُ بِاللّٰهِ پڑھی جائے، بِسْمِ اللّٰهِ

پڑھے چاہے نہ پڑھے -

تیسری صورت میں، صرف بِسْمِ اللّٰهِ پڑھے -

نوٹ :- لیکن سوْمَۃُ بَرَاءَۃُ کے شروع میں بِسْمِ اللّٰهِ بالکل

نہ پڑھے -

چھٹا سبق

خارج سے پہلے کچھ ضروری باتیں

س :- متحرک کسے کہتے ہیں ؟

ج :- ذریعہ یا پیش والے حرف کو متحرک کہتے ہیں

س :- ساکن کا کیا مطلب ہے ؟

ج :- حرف پر کوئی حرکت نہ ہو لی جائے تو وہ ساکن ہے۔

س :- جَوْفِ دہن کیا ہوتا ہے ؟

ج :- گٹے، مُنہ اور ہونٹوں کے خالی حصہ کو جَوْفِ دہن کہتے ہیں۔ مطلب یہ کہ زور

سے خالی آواز نہ نکالی جائے اس طرح کہ آواز گٹے یا زبان یا ہونٹوں کے کسی خاص حصہ

پر نہ ٹھہرے بلکہ سینہ کی طرف سے شروع ہو کر ہونٹوں سے باہر نکل جائے۔ سینہ و ہونٹوں

تک اس کھلے حصہ کو جَوْفِ دہن (منہ کا خالی حصہ) کہا جاتا ہے۔

س :- دائروں اور دانتوں کے نام بتلائیں ؟

ج :- کل چھ نام ہیں۔ تین دانتوں کے، اور تین دائروں کے۔

دانتوں کے نام ثنایا، رباعی، اُنیاب

دائروں کے نام ضواحک، طواحن، نواجذ

س :- دانتوں کے ناموں کی تفصیل

ج :- دانت کل بارہ ہوتے ہیں جن کے نام یہ ہیں

بالکل سامنے اوپر نیچے چار دانت ثنایا، اوپر کے دو ثنایا علیا، نیچے کے ثنایا سفلی

ثنایا کے برابر والے، اوپر نیچے دونوں جانب کے چار دانت رباعی ہیں۔ رباعی کے

ساتھ والے اوپر نیچے دونوں جانب نوکدار چار دانت انیاب ہیں۔

س :- دائرہوں کے نام بتلائیں

ج :- دائرہیں کل بنیں ہوتی ہیں، نام صرف تین ہیں۔ اس طرح کہ انیاب کے ساتھ والی اوپر نیچے دونوں جانب چار دائرہیں ضوآحک ہیں، اُن کے ساتھ والی تین تین دائرہیں اوپر نیچے منہ کے دونوں جانب کل بارہ دائرہیں طوآحن ہیں۔ طوآحن کے ساتھ والی اوپر نیچے دونوں جانب بالکل آخری چار دائرہیں نواجذب ہیں۔ دائرہوں کا نام اضر اس ہے۔ ضرس کی جمع۔

نوٹ :- ضوآحک ہنسنے والی یعنی جو ہنسی میں نظر آتی ہیں۔ طوآحن پیسنے والی ہیں، یعنی کھاتے ہوئے چیزوں کو پیستی ہیں۔

نوٹ :- حرفوں کے ادا کرنے میں صرف اوپر کے دائرہ اور دانت ہی کام آتے ہیں، نیچے کے دانتوں اور دائرہوں کا حرفوں کی اداسے کوئی تعلق نہیں، ہاں سامنے والے نیچے کے دو دانت کچھ حرفوں کے مخرج میں کام آتے آتے ہیں۔

س :- حافہ کیا ہے ؟

ج :- زبان کا وہ دائیں بائیں اندرونی کنارہ جو گالوں میں چھپا ہوتا ہے اور دائرہوں سے لگتا ہے۔

س :- خیشوم کیا ہے

ج :- ناک کا اوپر والا اندرونی حصہ

س :- ادنی حافہ کیا ہے ؟

ج :- حافہ کا وہ اگلا حصہ جو ضوآحک سے لگے۔

س :- طرف لسان کیا ہے ؟

ج :- (خافہ کے سوا) زبان کے سامنے والا وہ گول کنارہ جو بارہ دانتوں سے لگے۔

س :- اس لسان کیا ہے ؟

ج :- سامنے والی زبان کی نوک جو ثنایا سے لگے۔

س :- کہات کیا ہے ؟

ج :- حلق کی طرف تالو کے آخر میں نرم حصہ۔

س :- اطباقِ شفقتین کیا مراد ہے ؟

ج :- دونوں ہونٹوں کا بند کرنا۔

س :- انضمامِ شفقتین ؟

ج :- دونوں ہونٹوں کا گول ہونا۔

س :- اقصی حلق کیا ہے

ج :- سینہ سے ملا ہوا گلے کا آخری حصہ۔

س :- وسط حلق ؟

ج :- گلے کا درمیانی حصہ۔

س :- ادنیٰ حلق ؟

ج :- منہ کی طرف گلے کا اوپر والا حصہ۔

ساتواں سبق

مخرج

- س :- مخرج کیا ہے ؟
- ج :- حلق ، زبان یا ہونٹوں میں جس جگہ سے حرف کی آواز پیدا ہو۔
- س :- مخرج کتنے ہیں ؟
- ج :- انتیس حرفوں کے سترہ مخرج ہیں۔
- س :- سترہ مخارج کی تفصیل کیا ہے ؟
- ج :- پہلا مخرج۔ جوفِ دہن اس سے واوِ مدہ ، یاءِ مدہ اور الف نکلتے ہیں۔
- دوسرا مخرج۔ اقصیٰ حلق ، اس سے ع اور ک نکلتے ہیں۔
- تیسرا مخرج۔ وسطِ حلق ، اس سے ع ، ح نکلتے ہیں
- چوتھا مخرج۔ ادنیٰ حلق ، اس سے غ ، خ نکلتے ہیں۔
- پانچواں مخرج۔ زبان کی جڑ اور لہات ، اس سے قاف نکلتا ہے۔
- چھٹا مخرج۔ قاف کے مخرج سے ذرا نیچے ، زبان کی جڑ اور لہات اس سے کاف نکلتا ہے۔
- ساتواں مخرج۔ زبان کا بیچ اور سامنے والا تالو ، اس سے جیم ، شین ، یاءِ متحرک اور یاءِ لین نکلتے ہیں۔
- آٹھواں مخرج۔ زبان کا حافہ اور اوپر والی پانچ ڈاڑھیں ، اس سے ضیٰ نکلتا ہے۔

نواں مخرج۔ ادنیٰ حافہ مع طرفِ لسان اور اوپر ولے دانتوں اور ضواک کے مسوڑھے، اس سے لام نکلتا ہے۔

دسواں مخرج۔ طرفِ لسان اور دانتوں کے مسوڑھے، اس سے نون نکلتا ہے، گیارہواں مخرج۔ طرفِ لسان کی پشت اور دانتوں کے مسوڑھے اس سے ما نکلتی ہے۔

بارہواں مخرج۔ زبان کی نوک اور ثنایا علیا کی جڑ۔ اس سے طاء، ذال اور تاء نکلتے ہیں۔

تیرہواں مخرج۔ زبان کی نوک اور ثنایا علیا کا کنارہ۔ اس سے ظاء، ذال، تاء نکلتے ہیں۔

چودھواں مخرج۔ زبان کی نوک اور ثنایا سفیٰ کا کنارہ مع اتصالِ ثنایا علیا اس سے صاد، زاء، سین نکلتے ہیں۔

پندرہواں مخرج۔ ثنایا علیا کا کنارہ اور نیچے ہونٹ کا اندرونی حصہ، اس سے فاء نکلتا ہے۔

سولہواں مخرج، دونوں ہونٹ، اس سے واو متحرک ولین اور باء مہم نکلتے ہیں۔ (باء، میم اطباقِ شفیتین سے اور واو الضمام شفیتین سے) سترہواں مخرج۔ خیشوم، اس سے غنہ نکلتا ہے۔

آٹھواں سبق واو، یا، الف اور ہمزہ کی صورتیں

س :- حُرُوفِ مَدَّہ کی تشریح کریں۔

ج :- حُرُوفِ مَدَّہ تین ہیں الف، واو، یاء۔ الف ہمیشہ مَدَّہ ہوتا ہے، واو جب ساکن اور اُس سے پہلے پیش ہو جیسے اَعُوذُ، یاء جب ساکن اور اُس سے پہلے زیر ہو جیسے دِیْن۔

س :- واو لین کیا ہوتی ہے؟

ج :- واو ساکن اس سے پہلے زیر جیسے یَوْم

س :- واو متحرک کیا ہے؟

ج :- زیر یا زیر یا پیش والا واو جیسے وَمَا، یہ دونوں واو سولہویں مخرج سے نکلتی ہیں۔

س :- یاء لین کیا ہے؟

ج :- یاء ساکن اس سے پہلے زیر جیسے غَیْر

س :- یاء متحرک کیا ہے؟

ج :- زیر یا زیر یا پیش والی یاء جیسے مَرْدِیْمٌ یہ دونوں یاء ساتویں مخرج سے نکلتی ہیں۔

س :- الف اور ہمزہ میں کیا فرق ہے؟

ج :- الف نرمی سے اور ہمزہ جھکے سے پڑھا جاتا ہے اس لیے ا اُ اور ماکُول میں ہمزہ ہے اور کات میں الف ہے۔

نوٹ :- الف ہمیشہ ساکن اس سے پہلے زیر ہوتا ہے اور درمیان یا آخر میں آتا ہے، شروع میں نہیں۔

نواں سبق

مخروجوں کے مطابق حروف کے نام

س :- حروف کے ناموں کی تفصیل بتلائیں

- ج :- پہلے مخرج والے تین حروف واؤ، الف، یاء حروف مدہ
 مخرج نمبر ۲، ۳، ۴ والے چھ حروف ع، ہ، ح، خ، حروف حلقیہ
 مخرج نمبر ۵، ۶ والے دو حرف (ق، ک) حروف بہا تیس
 مخرج نمبر ۷ والے تین حروف ج، ش، ی، حروف شجر تہ
 مخرج نمبر ۸ والا ایک حرف ض حافیہ
 مخرج نمبر ۹، ۱۰، ۱۱ والے تین حروف ل، ن، م طرفیہ
 مخرج نمبر ۱۲ والے تین حروف ط، د، ت لطعیہ
 مخرج نمبر ۱۳ والے تین حروف ظ، ذ، ث لثویہ
 مخرج نمبر ۱۴ والے تین حروف ص، ض، س صغیریہ
 مخرج نمبر ۱۵، ۱۶ والے چار حروف ف، واو، ب، م شفویہ
 غنہ والے دو حرف ن، میم حروف غنہ

دسواں سبق

صفات

س :- صِفَتُ سے کیا مراد ہے ؟

ج :- حرف کو مخرج سے ادا کرتے وقت پائی جانے والی کیفیت کو صِفَتُ کہتے ہیں۔ صِفَتُ کی جمع صفات ہے۔

س :- صِفَتُ کی قسمیں کتنی ہیں ؟

ج :- پہلے صِفَتُ کی دو قسمیں ہیں۔ صِفَتِ لازِمہ صِفَتِ عارضہ۔

س :- صِفَتِ لازِمہ کیا ہوتی ہے ؟

ج :- صِفَتِ لازِمہ وہ کیفیت ہے جو حرف میں ہمیشہ پائی جائے، اگر وہ ادا نہ ہو تو حرف، حرف نہ رہے یا ناقص ادا ہو۔

س :- صِفَتِ عارضہ کیا ہوتی ہے ؟

ج :- صِفَتِ عارضہ حرف کی وہ کیفیت جو اُس میں کبھی ہو اور کبھی نہ ہو، اور اگر ادا نہ ہو تو حرف وہی رہے، مگر حرف کی خوبصورتی نہ رہے جیسے رار موٹی پڑھنے کی جگہ باریک پڑھی جائے۔

نوٹ :- صفات عارضہ کا بیان، صفات لازِمہ کے بعد آئے گا۔

گیارہواں سبق صفات لازمہ کی تشریح

س :- صفات لازمہ کی کتنی قسمیں ہیں ؟

ج :- صفات لازمہ کی پہلے دو قسمیں ہیں، صفات لازمہ متضادہ، صفات لازمہ غیر متضادہ -

س :- صفات لازمہ متضادہ سے کب مراد ہے ؟

ج :- یعنی حرف میں پائی جانے والی لازمی کیفیتیں جو اپنے مطلب میں ایک دوسرے کی مقابل ہوں -

س :- مقابل ہونے سے کیا مراد ہے ؟

ج :- مقابل ہونے کا یہ مطلب ہے کہ نہ تو کوئی حرف اُن سے خالی ہو اور نہ کسی حرف میں وہ دو مقابل صفتیں جمع ہوتی ہوں، دونوں میں سے ایک صفت کا ہر حرف میں پایا جانا ضروری بھی ہو مگر ایک حرف میں وہ دونوں جمع بھی نہ ہوتی ہوں۔ مثلاً سخت اور نرم ہونا یہ صفتیں ایک دوسرے کی ضد ہیں انتہیٰ؟ حرفوں میں سے کوئی حرف ان دو صفتوں سے خالی نہیں ہو سکتا، یعنی ایسا نہ ہوگا کہ کوئی حرف نہ سخت ہو نہ نرم، بلکہ کوئی ایک صفت ضرور ہوگی۔ سمجھ ہی یہ بھی ہے کہ دونوں کسی ایک حرف میں جمع بھی نہ ہو سکیں گی۔ کیونکہ جمع ہونے کا یہ مطلب ہوگا کہ وہ حرف سخت بھی ہے اور نرم بھی۔ ظاہر ہے کہ ایسا نہیں ہو سکتا۔

س :- صفات لازمہ غیر متضادہ سے کیا مراد ہے ؟

ج :- حرفوں کی وہ لازمی اور ضروری صفتیں کہ پائی جانی تو ضروری ہیں مگر اپنے مطلب میں وہ ایک دوسری سے بالکل جدا ہیں، ضدیت اور تقابل اُن میں نہیں ہوتا۔

بارہواں سبق

صفات لازمہ متضادہ کا سادہ مفہوم

- س :- صفات لازمہ متضادہ کتنی ہیں ؟
 ج :- صفات لازمہ متضادہ دس ہیں ۔
 س :- ان صفات متضادہ کا مختصر مفہوم کیا ہے ؟
 ج :- یہ پانچ کیفیتیں ہیں جن میں تقابل سے یہ دس قسمیں بنتی ہیں ۔
 (۱) آواز اونچی نیچی (۲) آواز میں سختی نرمی (۳)
 موٹا باریک ہونا (۴) منہ بھر کر یا کھل کر نکلنا (۵)
 آواز بھیسنے یا جھنے والی ہونا ۔

تیرھواں سبق

صفات لازمہ متضادہ کی تعریف

س :- دس صفات لازمہ متضادہ کے اصطلاحی نام اور تعریفیں بتلائیں ؟
 ج :- (۱) ہمّس، حرف کی آواز ایسی کمزور ہو کہ اُس میں پستی پائی جائے۔
 ایسے حرف دس ہیں، جو اس جملہ میں جمع ہیں فحشہ شخ صی سکت
 (۲) اس کی ضد جہر ہے یعنی حرف کی آواز ایسی قوت سے نکلے کہ اس میں
 بندی ہو، باقی انیس حرف مجہورہ ہیں۔

(۳) شدّت، حرف کی آواز میں ایسی سختی ہو کہ سکون کی حالت میں آواز
 بند ہو جائے۔ ایسے حروف آٹھ ہیں، جو اس جملہ میں پائے جاتے ہیں۔ اَجْدَدُ
 قَطَبْتُ

(۴) رِخْوَت (شدّت کی ضد) حرف کی آواز میں ایسی نرمی ہو کہ سکون کی
 حالت میں اس کی آواز جاری رہ سکے۔ پانچ حروف لِنْ عَمْرُ اور آٹھ حروف
 اَجْدَدُ قَطَبْتُ کے علاوہ باقی سولہ حروف رِخوہ ہیں۔

(۵) تَوَسُّط، شدّت اور رِخْوَت کے درمیان درمیان ہونا، یہ پانچ حروف
 ہیں جَوَلِنْ عَمْرُ میں جمع ہیں

(۵) اِسْتِعْلَال، حرف ادا کرتے وقت زبان کی جڑ اوپر تالو کی طرف اٹھے یہ

حروف مُستعلیسات ہیں خُصَّ ضَغُطُ قَطُّ
خ ص ض غ ط ق ظ

نوٹ :- اس صفت کی وجہ سے حرف کی آواز موٹی ہو جاتی ہے۔

(۶) استفال، حرف ادا کرتے وقت زبان کی جڑ اوپر نہ اٹھے۔ مستعلیہ کے

سوا سب حروف مستفہ ہیں۔

(۷) اطباق، درمیان زبان تالو کو ڈھانپ دے، یعنی آواز منہ بھر کر نکلے

یہ چار حروف ہیں، ص ض ط ظ۔

(۸) انفتاح، درمیان زبان اور تالو کھلا رہے یعنی آواز کھل کر نکلے۔

نوٹ۔ اطباق کی وجہ سے حرف خوب موٹا ہو کر نکلتا ہے، موٹائی کو تقخیم اور باریکی کو ترقیق کہتے ہیں۔

(۹) اذلاق حرف کا پھسلے ہوئے جلدی سے ادا ہو جانائے حروف چھ ہیں

فَرَّ مَن لُبَّ -
ح م ت ل م

(۱۰) اصمات، حرف کا ٹھہراؤ اور جماؤ سے نکلنا، مذلقہ کے سوا تمام

حروف میں اصمات ہوتی ہے۔



چودھواں سبق

صفاتِ لازمہ غیر متضادہ

س ۱۔ صفاتِ لازمہ غیر متضادہ کی قسمیں بیان کریں
 ج (۱) قَلَقَہ، ساکن ہونے کی حالت میں آواز کا ہلنا
 یہ پانچ حروف ہیں، قُطِبَ جَدَّ -
 (۲) نَفَثَی، مُنہ میں آواز پھیلنا، یہ صفتِ صرّشین
 میں ہوتی ہے۔

(۳) استطالت، زبان کو دراز کر کے حافہ کو اوپر کی
 داڑھوں پر لگانا۔ یہ صفتِ صرّضاد میں ہوتی ہے۔
 (۴) صغیر، حرفوں میں سیٹی کی سی آواز نکلنا، ص،
 خا، س، تین حرفوں میں یہ صفت ہوتی ہے۔
 (۵) لَیْنٌ، واوِ لَیْن اور یاءِ لَیْن کو ایسی نرمی سے ادا
 کرنا کہ آواز بند نہ ہو۔

(۶) انحراف، یہ صفتِ لام اور رار میں ہوتی ہے،
 یعنی لام و رار میں سے ہر ایک اپنی ادائیگی میں ایک
 دوسرے کے مخرج کی طرف کو گھومتا ہے۔

(۷) شکریر، رار ادا کرتے وقت کنارہ زبان میں لکپی
 ہونا !!

فوائد

س :- صفات کا کیا فائدہ ہے ؟

ج :- صفات، حروف کی آوازوں کو واضح اور صاف کرتی ہیں، جن حروف کے ایک ہی مخرج ہیں، مثلاً حروفِ شجر یہ، نطع یہ، نُثویہ، صفر یہ وغیرہ، ان حروف کا آپس میں فرق مخرج سے نہیں بلکہ صفات سے ہوتا ہے، مثلاً ط اور تا کا مخرج ایک ہی ہے، ط کو تار سے جدا کرنے والی وہ صفات سمجھی جائیں گی جو طار میں ہوں اور تار میں نہ ہوں یعنی جہر، استعلاء، طباق، قلقلہ، طار کی وہ مخصوص صفتیں ہیں جو صرف طار میں ہیں تار میں نہیں۔ اسی طرح تار کی مخصوص صفات ہمس، استقلال، انفتاح تار کو طار کی آواز سے جدا کرنے والی سمجھی جائیں گی، ان صفات کو ممیزہ کہا جاتا ہے۔

س :- صفاتِ ممیزہ کی کیا تعریف ہے ؟

ج :- وہ صفاتِ لازمہ جو ایک مخرج کے حروف میں فرق کرتی ہوں۔

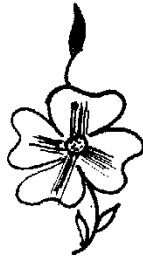
س :- صفات میں قوی اور ضعیف کون سی ہیں ؟

ج :- مذکورہ سترہ صفات میں سے ہمس، رِخوت، استقلال، انفتاح اذلاق اور لُیْن ضعیف ہیں، باقی تمام قوی ہیں۔

س :- حروف میں قوی اور ضعیف کون سے ہیں ؟

ج :- اس کا مدار اُن صفات پر ہے جو اس حرف میں پائی جاتی ہوں، غور کرنے سے سمجھ میں آسکتا ہے کہ حروف پانچ قسم کے ہیں :-

- (۱) اقویٰ، ایسا حرف جس میں تمام صفات قوی ہی ہوں یا اکثر قوی ہوں صرف ایک ضعیف ہو مثلاً ط، ق !
- (۲) اضعف، وہ حرف جس میں تمام صفات ضعیف ہی ہوں مثلاً فاء یا ایک قوی ہو باقی تمام ضعیف ہوں مثلاً کا !
- (۳) قوی، جس حرف میں زیادہ صفات قوی ہوں ضعیف کم ہوں جیسے جیم !
- (۴) ضعیف جس حرف میں زیادہ صفات ضعیف ہوں قوی کم ہوں، مثلاً خاء !
- (۵) متوسط، جس میں دونوں قسم کی صفات ایک جیسی ہوں مثلاً ب !



پندرہواں سبق

صفات عارضہ

نمبر ۱۹۳۸
اسر

س :- صفاتِ عارضہ کی تعریف اور اس کے مباحث
پر روشنی ڈالیں۔

ج :- صفات، صفت کی جمع ہے بمعنی کیفیت، عارضہ
ہونے کا یہ مطلب ہے کہ حروف میں یہ کیفیت کسی سبب
سے پیدا ہوتی ہے اور یہ سبب عارضی ہوتا ہے، کبھی
ہے اور کبھی نہیں تو خود یہ صفت بھی عارضی ہوتی ہے
صفاتِ عارضہ والے حروف یا مباحث یہ ہیں۔

لام اللہ

س ا

الف

نون ساکنہ و تنوین اور نون مشدد

میم ساکنہ و مشدد

ہمزہ

لام آل

ادغام و اظہار

حروف مد ولین

اجتماع ساکنین

باء ضمیر

سولہواں سبق

اللہ کا لام

س :- اللہ کا لام پڑھنے کا کیا قاعدہ ہے ؟
 ج :- اللہ یا اللھم کے لام سے پہلے اگر زیر، یا
 پیش ہو یا الف ہو تو اُس لام کو خوب موٹا پڑھنا چاہیے
 جیسے ھو اللہ۔ مفعہ اللہ۔ سُبْحَنَكَ اللھم۔
 قَالُوا اللھم اور آ اللہ۔

اور اگر اس لام سے پہلے زیر ہو تو لام باریک ہوتا ہے۔
 جیسے بِسْمِ اللہ اور قُلِ اللھم۔

ان دو لاموں کے سوا ہر جگہ اور ہر حالت میں لام باریک
 ہی ہوتا ہے جیسے مَا وَلَّاهُمْ ، اَنْ لَّا اِلٰهَ



سترھواں سبق راء کو موٹا پڑھنے کے قاعدے

س :- راء کے موٹا اور باریک ہونے کی صورتیں مع مثالیں بیان کریں
ج :- راء بارزہ حالتوں میں موٹی ہوتی ہے، تفصیل یہ ہے -

- (۱) راء مفتوحہ غیر مشدّدہ جیسے اِرْحِمْ
- (۲) راء مضمومہ غیر مشدّدہ جیسے اِرْجَمَا
- (۳) راء مفتوحہ مشدّدہ جیسے اَلرَّحْمٰنُ
- (۴) راء مضمومہ مشدّدہ جیسے مَرُوْا
- (۵) راء ساکن ماقبل مفتوح جیسے اَمْرٌ سَلَّ
- (۶) راء ساکن ماقبل مضموم جیسے يَوْمًا قُوْنُ
- (۷) راء ساکن ماقبل کسرہ عارضی جیسے اِمْرَجْ
- (۸) راء ساکن ماقبل کسرہ دوسرے کلمہ میں جیسے اَمَّا جَعُوْنَ
- (۹) راء ساکن ماقبل کسرہ مابعد حرف مستعلیہ جیسے قِرْحَا سِ، فِرْقَةٍ، مِرْصَادِ اِمْرًا صَادًا

- (۱۰) راء ساکن ماقبل ساکن ماقبل مفتوح جیسے قَدَّمَہ (وقف میں)
 - (۱۱) راء ساکن ماقبل ساکن ماقبل مضموم جیسے يَكُمُ الْعُسْرُہ (وقف میں)
 - (۱۲) راء مضمومہ جس پر روم کے ساتھ وقف کیا جائے جیسے مُنْتَصِرُہ
- فائدہ، سورۃ شعراء میں لفظ فِرْقَةٍ کی راء جس طرح چاہو پڑھو، موٹی یا باریک
نوٹ :- روم کے ساتھ وقف کا بیان آگے وقف کے باب میں آئے گا۔

اشارہاں سبق

راء کو باریک پڑھنے کی صوتیں

س :- راء کتنی حالتوں میں باریک ہوتی ہے ؟

ج :- سات حالتوں میں راء باریک ہوتی ہے ، تفصیل یہ ہے ۔

(۱) راء مکسورہ غیر مشددہ جیسے **رِجَالٌ**

(۲) راء مکسورہ مشددہ جیسے **الرِّجَالُ**

(۳) راء ساکن ماقبل مکسورہ جیسے **شِرْعَةٌ**

(۴) راء ساکن ماقبل ساکن ماقبل مکسورہ جیسے **حِجْرٌ** (وقف میں)

(۵) راء ساکن ماقبل یا ساکن جیسے **خَيْرٌ قَدِيرٌ** (وقف میں)

(۶) راء اِمالہ کی حالت میں جیسے **مَجْرَہَا**

(۷) وہ زیر والی راء جس پر روم کے سامنے وقف کیا جائے جیسے **وَالْفَجْرِ**

س :- موٹا اور باریک پڑھنے کا کیا نام ہے ؟

ج :- موٹا پڑھنے کو تغنیم اور باریک پڑھنے کو ترقیق کہتے ہیں ۔

اسی طرح موٹا حرف مفتوح اور باریک مُرقَّق کہا جاتا ہے ۔

س :- اِمالہ سے کیا مراد ہے اور قرآن میں کتنی جگہ ہے ؟

ج :- اِمالہ کے معنی ہیں جھکانا ، یعنی الف کو یاء کی طرف جھکانا ، قرآن میں یہ

صرف سورہ ہود میں ایک جگہ ہے **مَجْرَہَا**

انیسواں سبق

الف کی موٹائی اور باریکی

س :- الف کے موٹا اور باریک ہونے کا کیا قاعدہ ہے ؟
 ج :- الف ہمیشہ ساکن یا قبل مفتوح ہوتا ہے، اور ہمیشہ لفظ کے درمیان یا آخر میں ہوتا ہے۔ اس کے پہلے زبر والا حرف اگر موٹا ہو تو الف بھی موٹا ہوتا ہے جیسے قَالَ، سَانَ، اَللّٰهُ، شَطَطًا
 اور اگر الف سے پہلے زبر والا حرف باریک ہو تو الف بھی باریک ہوگا جیسے كَانْ، كِتَابٌ۔

س :- الف سے پہلے آنے والے موٹے حروف کتے ہو سکتے ہیں
 ج :- سات مستعلیہ جن کا مجموعہ خُصَّ ضَعُطٌ قِطْ ہے اور ہمیشہ پر ہی ہوتے ہیں اور دو حرف لام و راء جن میں تفخیم عارضی طو پر پیدا ہو جاتی ہے۔ (ان دونوں کی تفخیم کے قاعدے گزر چکے ہیں) خلاصہ یہ کہ مُفَخِّم حروف دس ہیں، سات مستعلیہ جن کی تفخیم صفت لازمہ ہے اور تین حروف لَامِ جن کی تفخیم عارضی ہے، مگر الف سے پہلے الف نہیں آ سکتا اس لیے ان دس حرفوں میں سے نو ہی الف سے پہلے آ سکتے ہیں۔

بیسواں سبق

نون ساکنہ و تنوین میں فرق

س :- نون ساکن و تنوین میں کیا فرق ہے؟

ج :- نون ساکنہ اور تنوین میں تین طرح فرق کیا جاسکتا ہے!

(۱) نون ساکنہ لکھا ہوا ہوتا ہے جیسے اَفَمَنْ، نون تنوین لکھا ہوا نہیں ہوتا بلکہ بطور علامت اُس کی جگہ دو زبر یا دو زیر یا دو پیش لکھے جاتے ہیں جیسے اَحَدٌ، جُزْءًا، قُرْآنًا۔

(۲) نون ساکنہ وصل اور وقف دونوں حالتوں میں پڑھا جاتا ہے مثلاً کُنْ نون تنوین صرف وصل میں پڑھا جاتا ہے مگر وقف

میں نہیں پڑھا جاتا جیسے اَحَدٌ کو وقف میں اَحَدٌ پڑھیں گے۔

(۳) نون ساکنہ لفظ کے درمیان میں اور آخر میں ہر جگہ آسکتا ہے

اَذْهَبْتَ اور کُنْ۔ مگر نون تنوین ہمیشہ آخر میں ہی ہوتا ہے جیسے کُفُوا۔

اکیسواں سبق

نون ساکنہ و تنوین کے حال

س :- نون ساکنہ اور نون تنوین کے کتنے حال ہیں ؟
ج :- چار حال ہیں، اظہار - ادغام - قلب - اخفاء۔

س :- ان چاروں کی تفصیل کس طرح ہے ؟

ج :- (۱) نون ساکنہ یا تنوین کے بعد اگر کوئی حرف حلقی آئے تو نون ساکنہ ظاہر کر کے بلا غنہ پڑھتے ہیں، خواہ یہ صورت ایک کلمے میں ہو یا دو میں جیسے
أَنْعَمْتُ ، مَنْ أَمَنَ ، شَيْءٌ عَزِيزٌ - اس اظہار کو اظہار حلقی کہتے ہیں
(۲) ادغام، اگر نون ساکنہ و تنوین کے بعد یَوْ مَسْكُونٌ کے چھ حرفوں میں سے کوئی حرف آئے تو ادغام ہوتا ہے یعنی نون کو ان حرفوں میں اس طرح ملا کر پڑھتے کہ دونوں ایک ساتھ مشدّد ہوتے ہیں جیسے مَنْ قَالَ ، بِحَبَابَةٍ مَنْ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ۔

ادغام کی دو قسمیں ہیں غنہ کے ساتھ یہ چار حروف یَنْمُوں ہوتا ہے اور بلا غنہ یہ دو حرف لام و راء میں ہوتا ہے۔

نوٹ : سات جگہ یہ قاعدہ جاری نہیں ہوتا صَوَانٌ ، قِسْوَانٌ ، بُنْيَانٌ ، دُنْيَا ، لَيْسَيْنِ وَالْقُرْآن ، ن وَالْقَلَمِ ، مَنْ سَكَّرَاقِ
(۳) قلب ، یعنی نون ساکنہ و تنوین کو میم سے بدل کر غنہ اور اخفاء کے ساتھ پڑھنا، یہ بدلنا اُس وقت ہوتا ہے کہ نون یا تنوین کے بعد با آجلتے

خواہ ایک کلمہ میں ہو یا دو میں جیسے سُنْبَلَةٌ، مِنْ بَلَيْنٍ، عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ
(۴) اخفاء یعنی نون کو بلا تشدید غمّہ کے ساتھ اس طرح پڑھا جائے کہ
اس کی آواز اظہار کی طرح صاف نہ سنائی دے۔

یہ اس وقت ہوگا کہ نون ساکنہ و تنوین کے بعد (حروفِ حلقی اور یرملون
اور باء کے علاوہ) باقی حرفوں میں سے کوئی حرف آئے خواہ ایک لفظ میں
یا دو میں اس کو اخفاء حقیقی کہتے ہیں جیسے مِنْ قَبْلِكَ، كُنْتُمْ، شَيْءٌ قَدِيرٌ

بانیسواں سبق میم ساکنہ کے حال

س :- میم ساکنہ کے کتنے حال ہیں؟

ج :- میم ساکنہ کے تین حال ہیں۔

(۱) ادغام، یعنی میم ساکنہ کے بعد دوسری میم آئے تو دونوں کو ایک ساتھ غنہ کرتے ہوئے مشدد پڑھیں گے، جیسے وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ

(۲) اخفاء، یعنی میم ساکنہ کے بعد بار آئے تو میم میں غنہ کرتے ہوئے ہونٹوں کی نرمی سے ادا کریں گے جیسے يَغْتَصِم بِاللّٰهِ

(۳) اظہار، یعنی اطباق شفقتین سے بلا غنہ میم کو ظاہر کر کے پڑھنا میم اور بار کے علاوہ میم کے بعد جو بھی حرف آئے گا تو میم کو ظاہر کر کے پڑھیں گے جیسے اَنْعَمْتَ كِي مِم۔ اس کو اظہار شفوی کہتے ہیں۔

تاکد :- نون ساکنہ اور میم ساکنہ کے ایک جیسے حال ہیں بس فرق یہ ہے کہ نون ساکنہ میں قلب بھی ہے لیکن میم میں نہیں باقی تین حال دونوں حرفوں میں ہے۔

غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ نون میں اخفاء زیادہ ہے اور میم میں اظہار۔

تیسواں سبق

حروفِ غنَّہ — اخفاء

س :- اخفاء کی تشریح کریں

ج : اخفاء کی حقیقت یہ ہے کہ نون و میم کی آواز کو بلا تشدید غنَّہ کے ساتھ اس طرح نکالنا کہ وہ مخرج سے صاف نہ نکلے بلکہ کچھ ادھوری سی ظاہر ہو، اخفاء کی حالت میں نون و میم کو مُخَفَّاة کہتے ہیں۔

س :- حُرُوفِ غنَّہ کتنے ہیں ؟

ج :- حرفِ غنَّہ صرف نون اور میم ہی ہو سکتے ہیں اور کسی حرف میں غنَّہ نہیں ہوتا نون تین حالتوں میں اور میم دو حالتوں میں حرفِ غنَّہ ہوتے ہیں۔

نون کی تفصیل !

(۱) نُونُ مُشَدَّد جیسے اِنَّ (۲) نُونُ مُخَفَّاة، یعنی وہ نون جس میں اخفاء ہو رہا ہو جیسے کُنْتُم (۳) یَمُوْا کے چار حرفوں میں (غنَّہ کے ساتھ) ادغام جیسے مِنْ لَیْسَاءُ، مِنْ مَّاءٍ، مِنْ تَائِرٍ۔
میم کی تفصیل !

(۱) میم مُشَدَّد جیسے اَمَّ مِّنْ (۲) میم مُخَفَّاة جیسے وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِیْنَ۔ خلاصہ یہ کہ حُرُوفِ غنَّہ پانچ ہیں۔

چوبیسواں سبق

ہمزہ

س :- ہمزہ کی کتنی قسمیں ہیں ؟

ج :- دو قطعیت ، وصلیت
 قطعیت ، جو ہر حال میں پڑھا جاتا ہے اور کبھی بھی حذف نہیں ہوتا — جیسے
 أَطْعَمْتُهُ ، أَلْقِيَا ، أَخْرِجْ ، أَكْذِبْ ، أَدْعُو —
 وصلیت وہ ہے کہ شروع میں تو پڑھا جائے مگر عبارت کے درمیان میں آئے
 تو گر جائے جیسے فَأَنْفَجَرْتُ کہ اصل میں فَأَنْفَجَرْتُ ، أَمِ امْرَأَتَاكَ اَصْل
 میں أَمِ امْرَأَتَاكَ ہے ، لَا الْفِصَامُ کہ اصل میں لَا الْفِصَامُ ہے ۔

س :- وصلیت و قطعیت کی پہچان کیسا ہے ؟

ج :- (۱) اسموں کے شروع میں اَل کا ہمزہ وصلیت ہوتا ہے جیسے اَلْكَوْثُرُ
 اَلْحَمْدُ ، اَلَّذِي ۔ یہ ہمزہ مفتوح ہوتا ہے ۔

(۲) فعل جس کا تیسرا حرف مضموم ہو تو اس کا ہمزہ وصلیت مضموم ہوتا ہے
 جیسے اُقْتُلُوا اور اگر تیسرا حرف مفتوح یا مکسور ہو تو ہمزہ وصلیت مکسور ہوتا ہے
 جیسے اِنْفَجَرْتُ ، اِسْتَهْوَا ، اِنْتِقَامُ ، اِنْفِصَامُ ۔

(۳) ساکت اسم میں جن کے شروع میں ہمزہ وصلیت مکسور ہے ۔

اِسْمٌ ، اِبْنٌ ، اِبْنَةٌ ، اِمْرُؤٌ ، اِمْرَاةٌ ، اِثْنَا ، اِثْنَتَا ۔

مذکورہ ہمزوں کے سوا تمام ہمزے قطعی ہوتے ہیں (۱) اور فعل کے شروع میں

ہمزہ مفتوح ہو تو وہ قطعی ہوتا ہے جیسے اَذْهَبْتُمْ۔

(۲) مضارع واحد متکلم کا ہمزہ ہمیشہ قطعی ہوتا ہے جیسے وَاعْتَرِکُمْ سَأُنْزِلُ۔

نوٹ : چار فعل ہیں کہ اُن میں تیسرے حرف پر پیش ہے، لیکن ہمزہ وصل مضموم ہونے کی بجائے مکسور ہے۔

(۱) اِمْشُوا

(۲) اِئْتُوا

(۳) اِقْضُوا

(۴) اِئْتُوا

پچیسواں سبق

لام اَلْ

س :- اَلْ کے لام کو اگلے حرف میں ملا کر یا ظاہر کر کے پڑھنے کا کیا نام ہے ؟

ج :- اسم کے شروع میں اَلْ کے لام کو اگلے حرف میں ملا کر پڑھنے کو ادغام اور ظاہر کر کے پڑھنے کو اظہار کہتے ہیں
س :- اظہار کتنے حرفوں میں ہوتا ہے -

ج :- چودہ میں، جن کا مجموعہ اَبْعَ حَجَّكَ وَخَفْتُ عَقِيمَةٍ ہے، جیسے اَلْمُنْ، اَلْبَرَقُ، اَلْهُدَى
ان کو حروفِ قمریہ کہتے ہیں۔

س :- ادغام کتنے حرفوں میں ہوتا ہے ؟

ج :- چودہ میں، یعنی وہ باقی حروف جو قمریہ کے سوا ہیں
جیسے اَلشَّمْسُ، اَلزَّيْتُونُ، اَلثَّوَابُ، ایسے
حرفوں کا نام شمسیہ ہے۔

فَاعْذَرَا : فعل کے شروع یا درمیان میں جو لام ساکن ہو۔ اس کو ہمیشہ ظاہر کر کے پڑھیں گے جیسے :-
فَالْتَقَمَهُ، فَاَلْتَقَطَهُ، جَعَلْنَا، قُلْنَا۔

چہ بیسواں سبق

ادغام و اظہار

س :- ادغام کی کیا تعریف ہے؟

ج :- حرف ساکن کو حرف متحرک میں اس طرح ملا کر پڑھنا کہ دونوں ایک ساتھ مشدداً ادا ہوں، پہلے حرف کو مدغم، دوسرے کو مدغم فیہ کہتے ہیں۔

س :- اظہار کی تعریف کریں؟

ج :- حرف کو اُس کے مخرج و صفات کے ساتھ واضح پڑھنا۔

س :- ادغام کی قسمیں بیان کریں!

ج :- ادغام کی کل پانچ قسمیں ہیں، تفصیل یہ ہے۔

(۱) ادغام مثلین تام، یعنی مدغم اور مدغم فیہ دونوں ایک ہی حرف ہوں اور یہ ادغام ہمیشہ تام ہی ہوتا ہے: مثلاً اِذْ ذَہَبْ، اَنْ تَعْبُدَ یُذِیْرُکُمْ۔

(۲) ادغام متجانسین تام۔ مدغم اور مدغم فیہ ایک ہی مخرج کے دو حرف ہوں اور پہلے حرف کی کوئی بھی آواز باقی نہ رہی ہو جیسے قَدْ تَبَّیْنَ۔ اور اِذْ ظَلَمُوْا۔

(۳) ادغام متجانسین ناقص، مدغم اور مدغم فیہ ایک ہی مخرج کے دو حرف ہوں مگر پہلے حرف کی کوئی آواز بھی باقی ہو جیسے کَسَبْتُ، کہ پہلے حرف ط کی سفت استعلاء باقی ہے۔

نوٹ، طاء کا ادغام تا میں قرآن میں چار جگہ ہوا ہے، بَسَطْتُ، أَحَطْتُ، مَا فَسَّرْتُ، مَا فَسَّرْتُ اور ادغام متجاسنین ناقص کی بس یہی چار مثالیں ہیں اور کوئی نہیں۔

(۴) ادغام متقاربین تام، دو مخرجوں میں پائے جانے والے حرفوں کو اس طرح ملانا کہ پہلے حرف کی کوئی بھی آواز باقی نہ رہے جیسے قُلْ رَبِّ، أَلَمْ فَخَلَقْكُمْ۔

(۵) ادغام متقاربین ناقص۔ دو مخرجوں میں پائے جانے والے حرفوں کو اس طرح ملانا کہ پہلے حرف کی کوئی صفت بھی باقی رہے مثلاً مَنْ لَيْشَاءُ مِنْ قَالٍ، نِزَا لَمْ فَخَلَقْكُمْ میں بھی ادغام ناقص جائز ہے یعنی قاف کی صفت استعلاء باقی رکھتے ہوئے۔

فائدہ :- (۱) مثلین کا پہلا حرف مدہ ہو تو ادغام نہ ہوگا جیسے :-
فِي يَوْمٍ، قَالُوا وَهُمْ۔

(۲) حُرُوفِ حَلْقِي میں مثلین کا ادغام تو ہوتا ہے جیسے يُوجِّهَةٌ، مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ۔ مگر متجاسنین یا متقاربین کا ادغام نہیں ہوتا، جیسے
فَاَصْفَحْ عَنْهُمْ۔ سَبِّحْهُ، لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا

(۳) زیادہ تر ادغام تام ہی ہوتا ہے، ادغام ناقص صرف چار سو تلوں میں ہے :-

(۱) طاء کا تا میں جیسے بَسَطْتُ

(۲) ن کا داؤ میں جیسے مِنْ وَلِيٍّ

(۳) ن کا یا میں جیسے اَنْ يَّا خُذْ

(۴) ق کا کاف میں جو ایک جگہ أَلَمْ فَخَلَقْكُمْ میں جواز ہے۔

ستائیسواں سبق

مَدِّ فَرَعِ (متصل منفصل)

س :- مَدِّ اَصْلِ و فَرَعِ کا کیا مطلب ہے ؟
 ج :- حُرُوفِ مَدِّہ کو اُن کی اپنی اصلی اور فطری مقدار میں لمبا کرنا مَدِّ اَصْلِ کہلاتا ہے جیسے قَالُوا میں الف، اور وَاُوْذَا عِجْ میں یاء۔

اور کسی سبب سے اِن حُرُوفِ مَدِّہ کو زیادہ لمبا کرنا مَدِّ فَرَعِ کہلاتا ہے جیسے جَاءَ

س :- مَدِّ فَرَعِ کے سبب کتنے ہیں ؟

ج :- دو سبب ہیں، ہمزہ، سکونِ اصلی یا عارضی۔

س :- سکونِ اصلی و عارضی میں کیا فرق ہے ؟

ج :- سکونِ اصلی وہ سکون ہے جو ہمیشہ پڑھا جائے، سکونِ عارضی وہ کہ صرف وقف میں پایا جائے۔

س :- سببِ مَدِّ ہمزہ ہو تو اس مَدِّ فَرَعِ کی کتنی قسمیں ؟

ج :- صرف دو، حرفِ مَدِّہ کے بعد اسی کلمہ میں ہمزہ ہو جیسے جَاءَ، سُوْرُوْ، سَيِّئَتْ اِس کو مَدِّ متصل کہتے ہیں۔

اور دوسری قسم یہ کہ حرفِ مَدِّہ کے بعد دوسرے کلمہ کے شروع میں ہمزہ ہو جیسے اِنَّا اَعْطَيْنَاكَ، قَالُوا اٰمَنَّا، فِیْ

اَنْفُسِهِمْ۔ اِس کو مَدِّ منفصل کہتے ہیں۔

انٹھائی سو اربعہ

مد فرعی (مد لازم و عارض)

س :- سکون کے اعتبار سے مد کی کتنی قسمیں ہیں ؟

ج :- سکون کے اعتبار سے مد کی دو قسمیں ہیں

مد لازم مد جائز

مد لازم کی پانچ قسمیں ہیں :

(۱) مد لازم کلمی مشقّل، حرف مدہ کلمہ میں ہو اور اس کے بعد والے حرف پر تشدید ہو جیسے حَاجَّ

(۲) مد لازم کلمی مخفّف، حرف مدہ کلمہ میں ہو اور اُس کے بعد والے حرف پر سکون اصلی ہو جیسے اَلْاُنْ

(۳) مد لازم حرفی مشقّل، حرف مدہ حُرُوفِ مَقْطَعَات میں ہو اور اُس کے بعد والے حرف پر تشدید ہو جیسے اَلْم میں لام

(۴) مد لازم حرفی مخفّف، حرف مدہ حُرُوفِ مَقْطَعَات میں ہو اور بعد والے حرف پر سکون اصلی ہو جیسے اَلْم میں میم

(۵) مد لازم لین، حرف لین کے بعد والے حرف پر سکون اصلی ہو اور یہ صرف مَقْطَعَات میں حرف عین میں دو جگہ ہے۔ کَهْلَيْعَصَ (مریم)

حَمَّه عَسَقَہ (شوہی)

س :- مد جائز کی قسمیں بتلائیے !

ج :- اس کی دو قسمیں ہیں ،

(۱) حرفِ مدہ کے بعد سکون عارضی ہو جیسے وقف میں اَلْعَلَمِیْنِ اس کو مدّ عارض وقفی کہتے ہیں۔

(۲) حرفِ لین کے بعد سکون عارضی ہو جیسے وقف میں خَوْفٍ هَ صَیْفٍ اس کو مدّ عارض لین کہتے ہیں۔

نوٹ :- مدّ لازم کلمی مُخَفَّف کی قرآن میں صرف ایک ہی مثال ہے، اَلَّذِیْ جُوْزُوْهُ یُوْنُسَ میں دو جگہ ہے۔

فائدہ ۱ ، حُرُوفِ مَقْطَعَات ، بعض سُورَتوں کے شروع میں کاٹ کر پڑھے جانے والے حُرُوف کو کہتے ہیں۔

یہ چودہ حُرُوف ہیں جن کا مجموعہ ہے نَقْصَ عَسَلُکُمْ حَیْ طَاهِرٌ ، ان میں تین طرح کے حروف ہیں ،

(۱) جن میں مدّ فرعی ہے ، یہ آٹھ حروف ہیں نَقْصَ عَسَلُکُمْ

(۲) جن میں مدّ اصلی ہے ، یہ پانچ ہیں حَیْ طَاهِرٌ ،

(۳) جن میں کوئی مدّ نہیں ہے ، یہ صرف ایک حرف الف ہے۔

انتیسواں سبق

مدوں کی مقداریں

س :- مدوں کی مقداریں بتائیں ؟

ج :- مقداریں تین ہیں

(۱) قَصْر۔ یعنی اصلی مقدار بقدر دو حرکت

(۲) تَوَسُّط، یعنی درمیانی مقدار میں کھینچنا

(۳) طُول، خُوب لمبا مد کرنا

س :- مدوں کی قسموں میں مقداروں کو واضح کریں

ج :- (۱) مدِ اصلی میں صرف قصر ہے۔

(۲) مدِ متّصل و منفصل میں صرف تَوَسُّط ہے

(۳) مدِ لازم کی چاروں قسموں میں طُول ہے

(۴) مدِ لازم لین میں طُول و تَوَسُّط بہتر ہے، قصر اچھا نہیں

(۵) مدِ عارض وقفی میں طُول بہتر ہے، پھر تَوَسُّط، پھر قصر

مدّ لین عارض میں قصر بہتر ہے، پھر تَوَسُّط، پھر طُول

س :- طُول، تَوَسُّط، قصر کی الف کی صورت میں حد بیان کریں

ج :- طُول پانچ الف کے برابر، تَوَسُّط چار الف کے برابر

اور قصر ایک الف کے برابر ہوتا ہے۔

تیسواں سبق ہاءِ ضمیر

س :- ہاءِ ضمیر کس کو کہتے ہیں ؟

ج :- عربی کے اعتبار سے یہ واحد مذکر غائب کی ضمیر کا ہوتی ہے بمعنی اُس
مثلاً كِتَابُهُ (اُس کی کتاب)

س :- اس ہاء کے کتنے قاعدے ہیں ؟

ج :- دو قاعدے ہیں، ایک اُس کی حرکت کا، دوسرے اُس کو کھینچنے نہ کھینچنے کا

س :- حرکت کا قاعدہ کس طرح ہے ؟

ج :- اُس ہائے پہلے حرف کے نیچے زیر ہو، یا اُس سے پہلا حرف یا ساکن ہو،
یہ ہاء مکسور ہوتی ہے جیسے فَيَدِيهِ، بِهٖ وَرَنَهُ مَضْمُونٌ ہوتی ہے جیسے لَكَ
وَأَمْرًا تَكُنْ، أَخَاكَ، مَا أَيْتُمُوهُ، أَنْزَلْنَاهُ،

فائدہ : قرآن میں پانچ ہاءِ ضمیر ہیں جو اس قاعدے کے خلاف
ہیں، اَمْرًا تَكُنْ - اَلْقِطَةُ کہ بجائے مکسور ہونے کے ساکن ہے اور عَلَيْهِ
اللَّهُ اور وَمَا اَلْإِنْسَانُ بِهٖ، کہ مکسور ہونے کی بجائے مضموم ہے، وَيَقْتُلُهُ
کہ بجائے مضموم ہونے کے مکسور ہے۔

س :- کھینچنے کا کیا قاعدہ ہے ؟

ج :- ہاءِ ضمیر کے پہلے اور بعد والے دونوں حروف اگر متحرک ہوں تو وہ
ہاں کھینچ کر پڑھی جائے گی جیسے اِنَّهٗ فِی وَرَنِهِ لَا كَهَيْفَةَ جِسْمِهِ اَلَا نَهْضُرُ

لَهُ الْحَقُّ -

فائدہ : قرآن میں دو ضمیریں اس قاعدہ کے خلاف آئی ہیں :-
 يَرْضَاهُ لَكُمْ كُوَيْبِجْ کر پڑھنا صحیح نہیں اور فِیْہِ مَہَانَا کہ اس کو
 بلاکھینے پڑھنا صحیح نہیں -

فائدہ : کھینچ کر پڑھنے کو صِلہ ، اور بغیر کھینچے پڑھنے کو قصر کہتے ہیں -

www.KitaboSunnat.com

اکتیسواں سبق اجتماع ساکنین (الف)

س: اجتماع ساکنین کا کیا مطلب ہے ؟
ج :- اجتماع ساکنین کا مطلب ہے دو ساکنوں کا اکٹھا ہونا
س :- اس کے مختصر قاعدے کس طرح ہیں ؟
ج :- اس کی دو حالتیں ہیں -

(۱) ایک یہ کہ دونوں ساکن ایک کلمہ میں ہوں اور پہلا ساکن مدّہ خواہ
دوسرا ساکن اصلی ہو جیسے **ءَا لَ اَنَّ** ، **دَ اَبَّ** اور خواہ دوسرا ساکن عاضی
ہو جیسے **يَعْلَمُونَ** ، **تُكْذِبَانِ** ، **قَدِيرٌ** دونوں صورتوں میں یہ قسم
جائز ہے اس کو اجتماع ساکنین علی حدّہ کہتے ہیں -

(۲) دوسری یہ کہ یہ دو ساکن دو کلموں میں ہوں یعنی پہلا ساکن پہلے کلمے
کے آخر میں اور دوسرا ساکن دوسرے کلمے کے شروع میں مثلاً **وَاسْتَبَقَا الْبَابَ**
کہ اصل میں **وَاسْتَبَقَا الْبَابَ** تھا، **الْبَابَ** کے شروع ہمزہ وصل بیان
کلام میں آنے کی وجہ سے حذف ہو گیا تو دو ساکن دو کلموں میں جمع ہوئے ،
لفظ ہو گیا - **وَاسْتَبَقَا الْبَابَ** - یہ اجتماع ساکنین ناجائز ہے اس کو
اجتماع ساکنین علی غیر حدّہ کہتے ہیں -

فائدہ : دو ساکنوں کے ایک کلمہ میں جمع ہونے کی ایک صورت یہ بھی ہوتی
ہے کہ دو ساکن ایک کلمہ میں جمع ہوں اور پہلا ساکن حرف مدّہ نہ ہو، مگر یہ
صورت ہمیشہ وقف ہی میں ہوتی ہے اور جائز ہے وصل میں نہیں ہوتی جیسے
قَدِيرٌ عُسْرٌ ، **ذِكْرٌ**

بتیسواں سبق اجتماع ساکنین (ب)

نمبر ۱۹۳۸
اصول

س :- اجتماع ساکنین علی غیر جَدّہ ناجائز ہے تو کیا کرنا چاہیے ؟
ج :- دو کلموں کے اجتماع ساکنین کو ختم کرنے کے یہ طریقے ہیں۔
(۱) اگر پہلا ساکن حرف مد ہو تو حذف کیا جائے گا جیسے **وَاسْتَبَقَا الْبَابَ** فی الْأَمْضٰی۔

(۲) اگر پہلا ساکن میم جمع ہو تو اُس کو ضمّہ دے دیں گے جیسے **عَلَيْكُمْ اَلْفِتَالُ**
(۳) اگر پہلا ساکن واو میں جمع ہو تو اُس کو بھی ضمّہ دے دیں گے جیسے:
وَلَا تَخْشَوُ النَّاسَ۔

(۴) اگر پہلا ساکن مِنْ کا فون ہو تو زبر دیں گے جیسے **مِنَ النَّاسِ**۔
(۵) اگر پہلا ساکن اَلَمْ کی میم ہو تو بھی زبر دیں گے یعنی **اَلَمْ اللّٰهُ يَرْهِنَ**
(۶) اگر ان میں سے کوئی بھی صورت نہ ہو تو پھر پہلے ساکن کو زیر دیں گے جیسے
قُلْ اَدْعُوا اللّٰهَ اور اَوْ اَدْعُوا الرَّحْمٰنَ۔

خامدہ : ایک کلمہ کے آخر میں تنوین ہو، دوسرے کے شروع میں ہمزہ وصل ہو تو ہمزہ وصل حذف ہوگا اور دو ساکن دو کلموں میں جمع ہونے کی صورت پیدا ہو جائے گی، پہلے ساکن یعنی تنوین کو کسرہ دے دیں گے جیسے **بِرِئْتَيْنِ**
اَلْكَوَاكِبِ ، حَبِيشَتَيْنِ اجْتُمَعَتَا

فائدہ

س :- حرکات کس طرح ادا ہوتی ہیں ؟

ج :- حرکات زیر، زبر، پیش کو کہتے ہیں

زبر، سیدھا منہ کھول کر ادا کرنا چاہیے جس سے حرف کی آواز کھل کر نکلتی ہے جیسے ب، ت، ث

زیر، ہونٹوں کو نیچے کی طرف کو مائل کر کے یاء معروف کی سی بُودے کر ادا کرنا چاہیے جیسے ق، ل، م

پیش :- ہونٹوں کو گول کر کے واؤ معروف کی سی آواز سے نکالو جیسے : ش، ط، ٹ

مس :- ان کی غلط ادائیگی کی کیا صورت ہے ؟

ج :- زیر میں ہونٹوں کو گول کر دینا یا ہونٹوں کو نیچے کی طرف مائل کر دینا دونوں صورتوں میں زبر غلط ادا ہوگا۔

زیر میں، منہ کھل جانے یا ہونٹوں میں گولائی آ جانے کی ہر دو صورتوں میں زیر کی ادا صحیح نہ ہوگی۔

پیش میں منہ کھل جانے یا ہونٹوں کے نیچے کی طرف مائل ہونے سے پیش صحیح نہ ہوگا۔

س :- سکون کا کیا مطلب ہے ؟

ج :- سکون کی ادا یہ ہے کہ حرف میں حرکت کی یا اپنے کی کیفیت نہ ہوئی چاہیے، اسی لیے الْحَمْدُ کے لام کو یا اَنْجَمَتْ کے نون کو ہلانا غلط ہے، البتہ قلقلہ کے حرفوں کو ہلانا چاہیے۔

س :- تشدید کا کیا مطلب ہے ؟

ج :- تشدید والا حرف دو دفعہ پڑھا جاتا ہے ، پہلے ساکن پھر متحرک ، اسی لیے تشدید والے حرف کی ادائی میں دو حرفوں کی دیر ہوتی ہے اسی لیے حرف مشدّد پر وقف ہو تو حرف کی ادائی قدرے دیر ہونی چاہیے ، کیونکہ مشدّد پہلے ساکن تھا پھر متحرک ، وقف میں یہ متحرک بھی ساکن ہو گیا تو دونوں ساکن ادا کرنے چاہئیں جیسے اَلْمَقَرَّہ

نوٹ : زیر اور پیش ہمیشہ باریک ہی ہوتے ہیں اور زبر باریک حرف پر ہو تو باریک ورنہ پُر ہوتا ہے۔

س :- لَا تَأْمَنَّا کو کس طرح پڑھیں

فائدہ

ج :- لَا تَأْمَنَّا میں جو نون مشدّد ہے ، تشدید کی وجہ سے یہ پہلے ساکن پڑھا جائے گا پھر متحرک ، جس وقت پہلے ساکن پڑھیں تو دونوں ہونٹوں کو گول کر لیں اور ساتھ ہی الف کے برابر غنّہ بھی کریں کیونکہ مشدّد ہے اور ہر نون مشدّد میں غنّہ ضروری ہے۔ لیکن جب نون کو متحرک پڑھیں تو ہونٹوں میں گولائی بالکل نہ رہے۔

س :- وہ صاد سے لکھے ہوئے الفاظ کس طرح پڑھے

فائدہ

جائیں جن پر چھوٹا سا سین بھی لکھا ہوتا ہے

ج :- یہ الفاظ چار ہیں (۱) وَيَصْطُ (پامہ ۲ رکوع ۱۶) —

(۲) بَصْطَ (پامہ ۸ رکوع ۱۶) (۳) اَلْمُصْطِطُونَ (پ ۲۴ رکوع ۴)

(۴) بِمُصْطِطٍ (سورہ غاشیہ) پہلے دو لفظوں میں صرف سین ہی پڑھیں گے نمبر ۳ میں سین صاد دونوں پڑھنا جائز ہے۔ نمبر ۴ میں صرف صاد پڑھیں گے۔

تینتیسواں سبق وقف کس طرح کرے

س :- وقف کا کیا مطلب ہے ؟

ج :- کلمہ کے آخر میں سانس لے کر ٹھہرنا اور کلمہ سے یہ مراد ہے کہ وہ لفظ آگے کسی دوسرے لفظ سے ملا کر نہ لکھا ہو جیسے **مِنْكُمْ** کہ **مِنْ** پر وقف نہ کریں گے بلکہ **كُمْ** پر کریں گے۔

س :- وقف میں کلمہ کے آخری حرف کا کیا نام ہے ؟

ج :- موقوف علیہ

س :- موقوف علیہ پر کس طرح ٹھہرنا چاہیے ؟

ج :- (۱) اگر موقوف علیہ پہلے ہی سے ساکن ہو تو اُس پر سانس لے کر ٹھہر جانا ہی وقف ہوگا جیسے **فَلَا تَنْهَرُوْهُ** ۵

(۲) موقوف علیہ پر عارضی حرکت ہو جیسے **قَالَتِ الدَّعْوَابُ** میں تاء پر اگر وقف کرنا ہو تو اُس کا ایک ہی طریقہ ہے کہ تاء کو ساکن پڑھ کر سانس لینے کے لیے ٹھہر جائے۔

(۳) لفظ کے آخر میں گول تاء ہو تو اس کو ساکن ہاء سے بدل کر ٹھہریں گے جیسے **حَسَنَةً** پر وقف کریں تو پڑھیں گے **حَسَنَهْ** ۵

(۴) لفظ کے آخر میں گول تاء کے علاوہ کوئی اور حرف ہو اور اُس پر دو زبر کی تنوین ہو تو اُس تنوین کو وقف میں الف سے بدل کر پڑھیں گے، جیسے

خِذَاءً کو وقف میں نِذَاءً پڑھیں گے۔

(۵) موقوف علیہ پر ایک زبر ہو تو اُسے ساکن پڑھیں جیسے وَقَبْ کہ وقف میں وَقَبْ ۵ پڑھیں گے۔

(۶) موقوف علیہ کے نیچے ایک زبر یا دو زبر ہوں جیسے تَالَلَّہُ اور نَعِیم۔ ایسی صورت میں وقف کے دو طریقے ہیں (۱) وقف بالاسکان (۲) وقف بِالرَّوْمِ۔ پہلے کا مطلب ہے ساکن پڑھ کر بھڑنا، دوسرے کا مطلب ہے موقوف علیہ کی حرکت (زبر) کو آہستہ آواز میں پڑھنا۔

(۷) موقوف علیہ پر ایک پیش یا دو پیش ہو جیسے نَسْتَعِیْنُ ۵ اور عَظِیْمُ ۵ ایسی صورت میں وقف کے تین طریقے ہیں۔ (۱) وقف بالاسکان (۲) وقف بِالرَّوْمِ (۳) وقف بالاشمام، اشمام کا یہ مطلب ہے کہ حرف کو پڑھنا تو ساکن ہی، مگر ہونٹوں کو اس طرح گول کر دینا جس طرح پیش ادا کرتے وقت ہوتے ہیں۔

چونتیسواں سبق

اسکان، روم، اشمام

س :- اسکان یا روم یا اشمام کے ساتھ وقف کا کیا طریقہ ہے ؟
 ج :- موقوف علیہ (یعنی کلمہ کے آخر حرف) کو ساکن کر کے سانس لیتے ہوئے ٹھہرنا وقف بالاسکان ہوتا ہے، یہی طریقہ زیادہ مشہور ہے (۲)
 موقوف علیہ کی حرکت کو آہستہ پڑھنا وقف بالروم کہلاتا ہے جیسے قدیم (۳)
 (۳) پیش والے حرف کو ساکن کر کے پڑھنا اور ساتھ ہی ہونٹوں کو گول کر کے پیش کی طرف اشارہ کرنا۔ یہ وقف بالاشمام ہے۔

فائدہ ۱ : وقف بالاسکان ہر حرکت میں ہوتا ہے، وقف بالروم صرف زبر اور پیش میں ہوتا ہے، وقف بالاشمام صرف پیش میں ہوتا ہے۔
فائدہ ۲ : وقف کا بہت بڑا اصول یہ ہے کہ رسم الخط کے تابع ہوتا ہے یعنی لفظ جس طرح لکھا ہوا ہو وقف میں اسی طرح پڑھیں گے اسی لیے گول تاء کو ہار سے بدلتے ہیں، دو زبر کی تنوین کو الف سے بدلتے ہیں کیونکہ الف لکھا ہوتا ہے جیسے عَلِيمًا اَلْا پیش یا کھڑا زبر یا کھڑی زبر کو وقف میں نہیں پڑھا جاتا۔ کیونکہ حرکات و سکنات رسم الخط سے خارج ہیں اُن کی لکھائی کا وقف میں اعتبار نہیں۔

فائدہ ۳ : س :- روم و اشمام کہاں جائز نہیں ؟
 ج :- حرکت عارضی اور گول تاء پر وقف بالروم یا بالاشمام جائز نہیں۔

پنیتیسواں سبق وقف کا معنی سے تعلق

س :- وقف کس جگہ کرنا چاہیے ؟
 ج :- وقف کے معنی سانس لے کر ٹھیرنا ۔
 چونکہ سانس سے وقف کا خاص تعلق ہے ۔ اس لیے وقف کی دو قسمیں ہوتیں ۔
 وقفِ اختیاری ، وقفِ اضطراری
 (۱) معانی پر نظر رکھ کر پڑھے کہ بات جہاں ختم ہو وہاں ٹھیرے تو یہ وقفِ اختیاری کہلائے گا ۔
 (۲) لیکن اگر ایسی جگہ وقف کرے کہ بات تو ابھی پوری نہ ہوئی تھی کہ سانس میں تنگی ہونے کی وجہ سے کلمہ کے آخر میں ٹھیرا تو وقفِ اضطراری ہوگا ۔

www.KitaboSunnat.com

چھتیسواں سبق کہاں وقف کرے؟

- س :- وقف کرنا ہو تو کس جگہ ٹھہرے؟
- ج :- بہتر یہ ہے کہ جہاں بات پوری ہو وہاں ٹھہرے
بات پوری ہونے کے تین درجے ہوتے ہیں۔
(۱) جہاں مضمون ختم ہو جائے، اُس جگہ ٹھہرنا وقفِ تام ہے۔
جیسے وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ط
(۲) جہاں جملہ تو ختم ہوا ہو مگر مضمون ابھی ختم نہ ہوا ہو، وہ وقفِ کافی ہے جیسے وَهَٰذَا نَزَّلْنَاهُمْ بِمِثْقُونٍ ۝
(۳) مضمون یا جملہ ختم تو نہیں ہوا مگر جملہ کے درمیان کہیں ایسی جگہ ٹھہرا کہ بات کا کچھ مطلب سمجھ میں آجائے یہ وقفِ حسن ہے جیسے بِسْمِ اللّٰهِ ۝
- س :- وقف کیا مگر بات کچھ بھی سمجھ میں نہیں آئی تو اس وقف کا کیا نام ہے؟
- ج :- اس کو وقفِ قبیح کہتے ہیں جیسے سورہ فاتحہ میں اِیَّاكَ پر وقف کرے۔

سینتیسواں سبق

رموز

س :- معنی معلوم نہ ہوں تو کیا کرے ؟
ج :- بہتر یہ ہے کہ وقف کی رُموز یعنی علامتوں
پر بھڑے۔ رُموز یہ ہیں،

۵ - م - ط - ج - ن

س :- وقف کے بعد پیچھے سے دُہرائیں یا
آگے ابتدا کریں ؟

ج :- اوپر ذکر کی گئی پانچ علامتوں پر پھیرے
تو دُہرائے نہیں آگے بڑھے۔

اور اگر کوئی علامت نہ ہو یا لا ہو تو پیچھے
سے لوٹا کر پڑھنا چاہیے !

اڑتیسواں سبق

کچھ ضروری مسائل

مس۔ سکتے سے کیا مراد ہے اور یہ کتنی جگہ ہے ؟

ج۔ قرآن میں سکتے چار جگہ ہے (۱) سورہ کہف کے شروع میں وَلَمْ یَجْعَلْ لَّہٗ عِوَجًا کَۃً قَیْمًا (۲) سورہ یٰسّٰ رکوع ۴ میں مِنْ مَّزْمِنًا طَہٰذَا (۳) سورہ قیامہ میں مَنْ سَکَتَ رَاقٍ (۴) سورہ مطففین میں کَلَّا بَلْ سَکَتَ رَانَ۔

سکتے کا مطلب یہ ہے کہ وہاں سانس لئے بغیر ذرا رک جاؤ۔ یہ بھی یاد رکھو کہ سکتے کا حکم وقف ہی کا سا ہے بس فرق یہ ہے کہ وقف میں آخر کلمہ کو ساکن کر کے سانس لے کر ٹھہر جاتے ہیں اور سکتے میں سانس نہیں لیتے، لہذا سورہ کہف والی جگہ میں سکتے اس طرح کرے کہ عِوَجًا دو زبر کی تنوین کو الف سے بدل دے، اسی طرح مَنْ رَاقٍ میں مَنْ کے نوں کو ساکن پڑھ کر سکتے کرے آگے مَ رَاقٍ میں نہ ملانے، اور یہی صورت بَلْ رَانَ میں سمجھے پہلے دو موقعوں میں وقف کرنا بھی صحیح ہے اسی لئے وقف کی رمزیں بھی بنی ہوئی ہیں۔

مس۔ قرآن مجید میں وہ کونسے کلمات میں جن کے آخر میں لکھا ہوا الف، وصل میں تو نہیں، مگر وقف میں پڑھا جاتا ہے ؟

ج۔ ایسے کلمات سات ہیں۔ اَمَّا جہاں بھی ہو، لَکِنَّا سورہ کہف رکوع ۵ میں، الظُّنُونَا سورہ احزاب رکوع ۲ میں، التَّسْوِيلَاہ اور السَّبِيلَاہ سورہ احزاب رکوع ۸ میں۔

سَلَا سَلَا اور پہلا لفظ قَوَارِیْرَا ۔ سورۃ دہر رکوع میں ،
نوٹ - اَنَامِل - اَنَاسِی - اَنَاب - اَنَابُوا - لِلَّامِ مِیْنِ الْف
ہمیشہ پڑھا جائے گا۔

س۔ قرآن مجید میں کوئی ایسا لفظ ہے، جس کو وقف میں دو طرح پڑھنا صحیح ہو؟
ج۔ صرف دو لفظ ہیں، فَمَا آتَسْنٰی سورۃ نمل رکوع ۳ میں۔ کہ فَمَا
آتَسْنٰی (بجذبِ یاء) اور فَمَا آتَسْنٰی (بثباتِ یاء) دونوں طرح
وقف صحیح ہے۔ اور سَلَا سَلَا سورۃ دہر میں کہ وقف میں سَلَا سَلَا
(بجذبِ الف) اور سَلَا سَلَا (بثباتِ الف) دونوں طرح پڑھنا
صحیح ہے۔

س۔ وہ کلمات بتلایئے جن کے آخر میں الف اگرچہ بنا ہوا ہے، مگر وصل اور وقف
کسی حال میں اس کو پڑھنا صحیح نہیں؟

ج۔ ایسے کلمات نو ہیں اَوْ یَعْفُوْا سورۃ بقرہ رکوع ۳۱ - اَنْ تَبُوْعَرَا
سورۃ مائدہ رکوع ۵ - لَتَسْلُوْا سورۃ رعد رکوع ۴ - لَنْ تَدْعُوْا
سورۃ کہف رکوع ۲ - لَیْبِزْبُوْا سورۃ روم رکوع ۴ - لَیْسَلُوْا
سورۃ محمد صلی اللہ علیہ وسلم رکوع ۱ - نَبِیْلُوْا سورۃ محمد صلی اللہ علیہ وسلم
رکوع ۲ - شَمُوْدَا سورۃ ہود، فرقان، عنکبوت اور نجم میں۔ دوسرا
قَوَارِیْرَا سورۃ دہر میں۔

س۔ وہ کلمات بتلایئے جن کے درمیان میں الف لکھا ہوا ہے، مگر زائد ہے یعنی
پڑھا نہیں جاتا،

ج۔ سورۃ آل عمران میں لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰہُ، سورۃ توبہ میں وَلَا اَوْضَعُوْا
سورۃ نمل میں لَا اَذْبَحَتْ، وَالصَّیْقَتِ مِیْنِ لَا اِلٰهَ اِلَّا الْحَجِیْمُ،

نیز آل عمران میں اَفَا سِنٌ ، اور متعدد جگہ مَلَا سِعِہ اور سورہ یونس میں مَلَا سِعِہ اور سورہ کہف میں لِسَاءِ نِیْ اِسی طرح مِنْ مَبَانِیْ۔ اور سورہ فجر وغیرہ میں وَجَاءِیْ اور مَائِدَہٌ وَمَابِیْتِیْنِ جہاں بھی ہوں۔ میں۔ کوئی ایسا لفظ جس کو روایت حفص میں دو طرح پڑھنا صحیح ہو، وصل و وقف دونوں میں؟

ج۔ سورہ روم رکوع ۶ میں حُضِعِفِ دُوْجِہ اور حُضِعِفَا ایک جگہ۔ ان تینوں میں ضاد کا ضمۃ اور فتح دونوں پڑھنا جائز ہے۔

اَنْتَ الْیَسُوْا لِسَبْقِ

مُخْتَلَفٌ عَلُوْمَات

س۔ مقطوع و موصول اور تاء طویلہ و مدوکرہ کی تشریح کریں

ج۔ کلمات علیحدہ علیحدہ لکھے ہوئے ہوں تو مقطوع ہیں، ہر ایک کے آخر میں وقف صحیح ہے مثلاً فَمَالِ هَؤُلَاءِیْنَ نَسَمِ رکوع ۱۱ اور مَالِ هَذَا الْکِتَابِ کہف رکوع ۶ مَالِ هَذَا السَّرْسُوْلِ منرقان رکوع ۱۔ فَمَالِ الذِّیْنِ معارج چار جگہوں میں ل کو ح حرف جار ہے، مجرور سے علیحدہ لکھا ہے، رسم الخط کی اتباع میں لام پر وقف جائز ہے اور ملا کر لکھے ہوئے کلمات میں جن کو موصول کہتے ہیں، صرف دوسرے کلمے پر وقف کریں گے مثلاً دَعُوْهُمْ میں ہم پر وقف کیا جائے گا دَعُوْ پر نہیں۔

آخرا سما میں تاء تانیث قرآن مجید میں اکثر تو مدوکرہ شکل لا ہی لکھی گئی ہے،

مگر کہیں کہیں طویل بھی لکھی گئی ہے ، دونوں سورتوں میں وقف رسم الخط کے تابع ہوگا ، یعنی گول تاء ہا سے بدل جائے گی اور لمبی تاء ہی پڑھی جائے گی مثلاً
 اِنَّ رَحْمَتَ اللّٰهِ مِیں -

س - عیوب تلاوت کیا ہیں -

ج - عیوب تلاوت جن سے بچنا ضروری ہے ، یہ ہیں -

قطریب ، تداصلی کو زیادہ لمبا کرنا

ترعید - بغیر لطافت کے گرجدار آواز میں پڑھنا

تطنین - ناک میں پڑھنا

ترقیص - حرف کو ساکن پڑھ کر پھر حرکت پڑھنا مثلاً اَنْ هَدٰیْنَا

عنعنہ - ہمزہ میں عین کی آواز ملانا یا اس کے برعکس

رکڑہ - اظہار کی جگہ ادغام کرنا مثلاً فاصم عنہم میں

وثبہ - پہلا لفظ مکمل کئے بغیر دوسرا شروع کر دینا -

تمطیط - حرکات لمبی کرنا

ہمہجہ - حرف مخفف کو مشد دیا برعکس -

چالیسواں سبق

آداب تلاوت

بعد آداب تعلم و تسلیم قرآن مجید و تلاوت و دعائے ختم وغیرہ میں - یوں تو بہت آداب ہیں مگر بعض ضروری چیزیں لکھی جاتی ہیں - تصحیح مخارج و صفات حروف خوش آوازی، فہم معانی، عمل - اخلاص - وضو - مسواک، خوشبو لگانا، جمائی کے وقت مٹھہ جانا، طہارت و صفائی مکان بازار اور مجمع سہیا میں نہ پڑھنا، سننے سے اور درمیان قرأت کے اجنبی بات سے اجتناب کرنا، عمدہ کپڑے پہننا، قبلہ رخ بیٹھنا سکون و قار سے سرنگوں ہو بیٹھنا، قبل قرأت اعوذ، بسم اللہ پڑھنا، بین السرا والجر پڑھنا اور امر و نہی میں تامل کرنا اور دل سے قبول کرنا اپنی تفصیلات پر استغفار کرنا، جب حضرت محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا نام مبارک آوے درود پڑھنا، آیت رحمت پر خوش ہونا، اور دعا مانگنا، آیت عذاب پر ڈرنا پناہ مانگنا۔ آیت تفسیر پر تنزیہ کرنا، آیت دعا پر تضرع کرنا۔ والتین کے آخر میں کہنا بلیٰ و انا علی ذالک من الشاہدین سورۃ قیامت کے آخر میں بلیٰ کہنا۔ سورۃ مرسلات کے آخر میں اٰمنا باللہ کہنا فیاہی الاء ربکمما تکتذبان پر ولا بشئ من تعبد ربنا تکذب فلک الحمد کہنا، سورۃ ملک کے آخر میں اللہ رب العالمین پڑھنا، والضحیٰ سے آخر قرآن تک ہر سورۃ کے ختم پر تکبیر کہنا۔ جب کفار کا مقولہ آئے پست آواز سے پڑھنا، روٹا یا غم و عید یاد کر کے روٹا، آیت سجدہ پر سجدہ کرنا، سننے والوں کو بات قطع کر دینا۔ جب پڑھ چکے یوں کہنا

صَدَقَ اللہُ الْعَظِیْمُ

www.KitaboSunnat.com

تجوید و قرأت کی عمد کتابیں

● جمال القرآن مکمل :- کتبت، طباعت دیدہ زیب، سرورق انتہائی خوش نما، کاغذ نہایت عمدہ
جاہ بخود جناب مصنف، حضرت مولانا قاری اشرف علی صاحب تھانوی کے قلم سے نکلے ہوئے حواشی کے علاوہ سہل
و تشریح میں قاری اطہار احمد تھانوی کے حواشی سے مزین۔

● تیسیر التجوید تالیف : ماسر فن حضرت مولانا قاری عبدالحق صاحب بہار پوری :- تجوید کے مسائل
میں جامع اور بلند کتاب ماشیہ میں قاری اطہار احمد تھانوی کے قلم سے عمدہ تشریحات

● فوائد کیہ مع ماشیہ بے نظیر تعلیقات مالکیہ، حضرت قاری عبدالملک صاحب کے نہایت علمی
اور پر مغز حواشی سے مزین، آخر میں چند نہایت علمی مباحث کا اضافہ

● مقدمۃ الجوزی مع تحفۃ الاطفال :- آخر میں ترتیب وار اشعار کا ترجمہ۔

● مترجم قاری اطہار احمد تھانوی خوشنما لکھائی و چھپائی
● شرح مقدمۃ الجوزی اردو الجواہر النقیہ، مبسوط شرح بلکہ مکمل فنی معلوما کا
خزانہ، قابل دید ہے، ضخامت ۳۳ صفحات، از قاری اطہار احمد تھانوی۔

● شرح شاطبیہ اردو، غیر ضروری طوالت خالی، آسان اور عام فہم اردو میں

● اشعار کی تشریح، طلباء کے لئے نہایت مفید، از قاری اطہار احمد تھانوی زیر طبع

● شاطبیہ، بحواشی عربیہ - خوشنما دیدہ زیب، ہر شعر کی آسان عربی میں تشریح،

● محشی حضرت قاری عبدالملک صاحب و حضرت قاری محمد صدیق صاحب

اساتذہ مدرسہ فرقانیہ لکھنؤ

ملنے کا پتہ

قرأت اکیڈمی ۲۸ - الفضل مارکیٹ ۱۷ - اردو بازار لاہور - ۲